

PROGRAMME DE CE2

Compétences de fin de cycle	Compétences intermédiaires
LANGUE ORALE	
<i>En situation de dialogue collectif</i>	
Saisir rapidement l'enjeu de l'échange et en retenir les informations successives	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rester dans le sujet ▪ Participer à un débat ▪ Distribuer la parole et respecter les règles de prise de parole ▪ Prendre en considération ce qui vient d'être dit ▪ Formuler la décision prise
Questionner l'adulte ou les autres élèves à bon escient Se servir de sa mémoire pour conserver le fil de la conversation et attendre son tour S'insérer dans la conversation Reformuler l'intervention d'un autre élève ou du maître	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formuler correctement une question ▪ Poser des questions relatives à l'objet ou aux circonstances d'une situation ▪ Poser des questions relatives aux personnages d'une situation ▪ Répondre ▪ Formuler une réponse en y intégrant les éléments de la question
<i>En situation de travail de groupe et de mise en commun des résultats de ce travail</i>	
Commencer à prendre en compte les points de vue des autres membres du groupe Commencer à se servir du dialogue pour organiser les productions du groupe Commencer à rapporter devant la classe de manière à rendre ces productions compréhensibles	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exposer une situation, des faits, une expérience ▪ Rendre compte d'une sortie, d'une visite ▪ Justifier ▪ Distinguer un jugement personnel d'une justification ▪ Présenter un projet, participer à l'élaboration d'un projet d'activité ▪ Expliciter les difficultés que l'on rencontre dans une activité ▪ Commencer à expliciter ses choix et ses jugements
<i>En situation d'exercice</i>	
Mieux questionner la consigne orale ou écrite de manière à reconnaître la catégorie d'exercices à laquelle elle est rattachée Formuler une demande d'aide Lire à haute voix tout texte utile à l'avancée du travail	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lire une consigne et expliquer ce qu'il faut faire
Exposer ses propositions de réponses et expliciter les raisons qui ont conduit à celles-ci	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Argumenter ▪ Distinguer l'affirmation de l'argumentation ▪ Formuler oralement, avec l'aide de l'enseignant, un raisonnement rigoureux ▪ Participer à un débat et échanger des arguments à propos de la validité d'une solution
<i>En toute situation</i>	
S'interroger sur le sens des énoncés, comparer des formulations différentes d'une même idée, choisir entre plusieurs formulations celle qui est la plus adéquate.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendre et utiliser correctement le lexique spécifique à chaque champ disciplinaire
Rappeler de manière claire et intelligible les expériences et les discours passés Projeter son activité dans l'avenir en élaborant un projet	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mémoriser le vocabulaire spécifique à une situation donnée ▪ Utiliser à bon escient les connecteurs logiques et les différents temps de conjugaison
Après avoir entendu un texte (littéraire ou documentaire) lu par l'enseignant, le reformuler dans son propre langage, le développer et en donner une version plus condensée	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Repérer, mémoriser et restituer les éléments essentiels d'une histoire ▪ Réinvestir ces structures et ce vocabulaire pour raconter l'histoire ▪ Respecter les caractéristiques de la narration (formulation, temps des verbes, concordances) ▪ Décrire les actions et les personnages (utiliser le vocabulaire relatif au portrait physique d'un personnage ; au portrait moral) ▪ Avec l'aide de l'enseignant, raconter un événement ou l'histoire d'un personnage
A propos de toute lecture entendue ou lue, formuler une interprétation et la confronter à celle d'autrui	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Justifier ▪ Rechercher les éléments utiles du texte permettant des affirmations ▪ Justifier son commentaire par rapport à l'histoire ▪ Exprimer un jugement sur le comportement du (ou des) personnage(s), sur leur

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ caractère ▪ Comparer un personnage à d'autres personnages du texte, à d'autres histoires
<i>Dire des textes</i>	
Oraliser des textes (connus, sus par cœurs ou lus) devant la classe pour en partager collectivement le plaisir et l'intérêt	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Communiquer, par une diction adaptée, les éléments véhiculés par le texte ▪ Respecter les éléments rythmiques du texte ▪ Restituer au moins dix textes (de prose, de vers ou de théâtre) ▪ Dire quelques-uns de ces textes en proposant une interprétation
Restituer au moins dix textes (de prose, de poésie ou de théâtre) parmi ceux qui ont été mémorisés Dire quelques-uns de ces textes en en proposant une interprétation (et en étant susceptible d'explicitier cette dernière)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lire silencieusement pour restituer partie ou totalité du texte ▪ Préparer une lecture orale ▪ Déchiffrer rapidement tous les mots inconnus ▪ Adapter son débit à la longueur et au rythme des phrases ▪ Respecter la ponctuation ▪ Accroître sa vitesse perspective ▪ Elargir son empan visuel ▪ Adapter le ton au type de texte
Pouvoir mettre sa voix et son corps en jeu dans un travail collectif portant sur un texte théâtral ou un texte poétique	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lire des textes dialogués à plusieurs en se concentrant sur son tour de parole ▪ Chercher différentes interprétations d'un personnage en jouant avec plusieurs intonations
LECTURE	
<i>Savoir lire pour apprendre, avoir acquis une meilleure maîtrise du langage écrit dans les activités de la classe</i>	
Lire et comprendre seul les consignes ordinaires de l'activité scolaire	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendre tous les termes de la consigne, compte tenu du type de texte de référence (littéraire, technologique, mathématique...) ▪ Distinguer la consigne des autres données d'un exercice ▪ Reformuler avec d'autres mots les termes de la consigne ▪ Utiliser une fiche-guide méthodologique pour repérer les éléments essentiels de la consigne ▪ Lire et comprendre certaines formulations spécifiques (notamment en géométrie) ▪ Se représenter ce qui est demandé explicitement (reformuler, expliquer aux autres après lecture individuelle)
Lire et utiliser tout texte scolaire relatif aux diverses activités de la classe (manuels scolaires, fiches de travail, affiches d'organisation des activités...)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lire et comprendre l'organisation des manuels de français et de mathématiques de la classe ▪ Repérer le chapitre d'une leçon dans un manuel ▪ Retrouver rapidement une information utile dans son manuel (tableau de conjugaison, règle de grammaire ou de mathématiques) ▪ Lire et comprendre les affichages de la classe ▪ Désigner les éléments de l'affichage de la classe susceptible d'aider à la réalisation d'une tâche ▪ Utiliser une ficheguide ▪ Utiliser un dictionnaire ▪ Utiliser l'ordre alphabétique pour effectuer une recherche ▪ Repérer, lire et écrire des définitions de mots ▪ Utiliser une table des matières
Consulter, avec l'aide de l'adulte, les documents de référence (dictionnaire, encyclopédie, grammaire, base de données, sites Internet...) et se servir des instruments de repérage que ceux-ci comportent (table des matières, index, notes, moteurs de recherche, liens hypertextes...)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trouver sur Internet des informations historiques, géographiques, scientifiques, artistiques et culturelles simples ▪ Associer des mots clés aux thèmes retenus ▪ Sélectionner un site dans une liste ▪ Distinguer un document historique d'un texte documentaire
Mettre en relation les textes lus avec les images, les tableaux, les graphiques ou les autres types	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prendre en compte les informations des documents iconographiques

de documents qui les complètent	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lire et utiliser un graphique simple ▪ Lire et utiliser un tableau à double entrée ▪ Lire et utiliser un schéma simple ▪ Expliquer ce que l'illustration apporte de plus à la compréhension du texte
Penser à s'aider, dans ses lectures, des médiations susceptibles de permettre de mieux comprendre ce qu'on dit	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliser un dictionnaire ▪ Utiliser des corrigés d'exercice ▪ Utiliser le lexique situé en fin de manuel ▪ Repérer le champ lexical du texte ▪ Repérer la modalité de lecture qui convient au type de texte
<i>Lire en littérature</i>	
Se servir des catalogues (papier ou informatique) de la BCD pour trouver un livre	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Connaître la classification et l'organisation d'une BCD ▪ Utiliser un fichier de BCD ▪ Repérer tous les ouvrages susceptibles d'apporter un type précis d'information
Se servir des informations portées sur la couverture et la page de titre d'un livre pour savoir s'il correspond au livre que l'on cherche	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Préciser sa recherche (auteur, titre, thème, type d'ouvrage) ▪ Repérer les informations présentes sur la couverture et la page de titre ▪ Déduire, à partir des indices externes, des éléments de contenu sur l'ouvrage ▪ Choisir, parmi un ensemble de livres, celui qui correspond à ses goûts ou à ses besoins
Comprendre en le lisant silencieusement un texte littéraire court (petite nouvelle, extrait...), de complexité adaptée à l'âge et à la culture des élèves, en s'appuyant sur un traitement correct des substituts des noms, des connecteurs, des formes verbales, de la ponctuation... et en faisant les inférences nécessaires	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Retrouver à quel personnage correspondent les différents substituts utilisés dans un texte ▪ Identifier la chronologie d'un événement grâce aux indicateurs temporels (puis, ensuite, après...) ▪ Associer l'action d'un personnage à une cause ou à une conséquence ▪ Choisir le titre le mieux approprié au texte
Lire en le comprenant un texte littéraire long, en mettant en mémoire ce qui a été lu (synthèses successives) et en mobilisant ses souvenirs lors des reprises	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Repérer l'idée générale du texte ▪ Exprimer les images évoquées par le texte ▪ Exprimer le sentiment général que laisse le texte ▪ Comprendre l'implicite du texte (construire les inférences) ▪ Mémoriser les informations d'un paragraphe à un autre (noter quelques clés facilitant la mobilisation des idées) ▪ Mener une lecture (adaptée à ses capacités) à son terme ▪ Comprendre l'organisation générale du texte ▪ Comprendre les articulations logiques et chronologiques ▪ Mémoriser les principaux moments du texte ▪ Mettre en relation les parties du texte ou de l'ouvrage déjà lues ▪ Présenter un avis personnel et argumenté sur ce qui a été lu
ECRITURE	
<i>Acquérir une première compétence d'écriture et de rédaction</i>	
Souligner, dans un texte, les informations que l'on recherche, puis pouvoir les organiser en liste sur un support papier ou à l'ordinateur.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Distinguer dans un texte le superflu de l'essentiel (notion de mots clés) ▪ Organiser les notes dégagées pendant l'examen d'un document ▪ Rédiger par une phrase l'idée générale d'un paragraphe
Copier rapidement un texte d'au moins dix lignes sans erreur orthographique, correctement mis en page, avec une écriture cursive régulière et lisible.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mémoriser des groupes de mots, des phrases ▪ Copier de plus en plus rapidement des textes de plus en plus long ▪ Repérer les éléments qui déterminent la lisibilité d'un texte (retrait de paragraphe, coupure de mots, saut de ligne...) ▪ Respecter les règles de présentation établies
Orthographier correctement un texte simple lors de sa rédaction ou dans une phase de relecture critique, en s'aidant de tous les instruments disponibles.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliser spontanément un dictionnaire, un correcteur orthographique, un cahier ou livre de règles

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Savoir se questionner pour retrouver des erreurs orthographiques ▪ Connaître les erreurs que l'on commet le plus souvent
Rédiger, à partir d'une liste ordonnée d'informations, un texte à dominante narrative, explicative, descriptive ou injonctive, seul ou à plusieurs, dans le cadre d'un projet d'écriture relevant de l'un des grands domaines disciplinaires du cycle 3, à partir des outils élaborés par la classe.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ En histoire, rédiger la légende d'un document iconographique en utilisant le vocabulaire spécifique du thème étudié ▪ En géographie, rédiger une courte description d'un paysage en utilisant le vocabulaire étudié (élargir le vocabulaire des adjectifs) ▪ En mathématiques, rédiger la solution d'un petit problème en vue de la communiquer, rédiger la description d'une figure géométrique simple en utilisant le vocabulaire spécifique ▪ En sciences, rédiger, avec l'aide de l'enseignant, un compte rendu d'expérience ▪ En littérature, rédiger un conte en respectant la structure de ce type de texte et en utilisant le vocabulaire relevé lors de différentes lectures
Réécrire un texte, en référence au projet d'écriture et aux suggestions de révisions élaborées en classe, et, pour cela, ajouter, supprimer, déplacer ou remplacer des morceaux plus ou moins importants de textes, à la main ou en utilisant un logiciel de traitement de textes.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliser une fiche-guide ▪ Repérer, dans un texte, des maladroresses et des répétitions et les corriger ou les réécrire ▪ Réécrire un texte dans le respect d'une mise en page (modèle)
Mettre en page et organiser un document écrit dans la perspective d'un projet d'écriture, en en respectant les conventions (affiche, journal d'école, fiche technique, opuscules documentaires, page de site sur la Toile...) et en insérant éventuellement les images, tableaux ou graphiques nécessaires.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Connaître les caractéristiques de différents écrits ▪ Connaître les conventions de présentation ▪ Rédiger une lettre (usage informatif) ▪ Rédiger une interview (usage discursif) ▪ Rédiger une règle de jeu ou une recette de cuisine (usage informatif) ▪ Rédiger des acrostiches (usage poétique) ▪ Connaître les caractéristiques de ce type d'écrit et les respecter ▪ Utiliser des champs lexicaux différents
OBSERVATION REFLECHIE DE LA LANGUE	
<i>Grammaire</i>	
Effectuer des manipulations dans un texte écrit (déplacement, remplacement, expansion, réduction).	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trouver des mots qui remplacent le sujet sans changer le sens. ▪ Trouver des mots qui remplacent le sujet en changeant le sens. ▪ Réduire une phrase au maximum en conservant un sens. ▪ Rajouter des éléments pour donner des informations complémentaires ▪ Analyser les effets de manipulation de mots
Identifier les verbes dans une phrase.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Repérer, dans un texte, les verbes à l'infinitif et les verbes conjugués
Manipuler les différents types de compléments des verbes les plus fréquents	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manipuler des COD ▪ Manipuler des compléments circonstanciels de lieu et de temps
Identifier les noms dans une phrase. Manipuler les différentes déterminations du nom (articles, déterminants, possessifs, démonstratifs, indéfinis). Manipuler les différentes expansions du nom (adjectifs qualificatifs, propositions relatives, compléments du nom).	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifier, au sein d'une même classe de mots, des mots de nature différente ▪ Repérer tous les éléments qui constituent le groupe nominal et qui se modifient lorsque le nom change de genre ou de nombre
<i>Conjugaison</i>	
Trouver le présent, le passé composé, l'imparfait, le passé simple, le futur, le conditionnel présent et le présent du subjonctif des verbes réguliers (à partir des règles d'engendrement)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Connaître les formes verbales des verbes les plus usuels ▪ Réécrire des phrases en modifiant la forme verbale
Marquer l'accord sujet/verbe (situations régulières)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Repérer le sujet d'un verbe (nom ou pronom) ▪ Substituer un pronom à un nom pour effectuer l'accord ▪ Repérer et corriger des erreurs d'accord à l'écrit
<i>Orthographe</i>	
Repérer et réaliser les chaînes d'accords dans le groupe nominal	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Distinguer le nom de l'adjectif

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Transformer les chaînes d'accords dans le groupe nominal en modifiant le genre et le nombre du nom ▪ Choisir dans une liste la forme de l'adjectif ou du déterminant qui correspond au groupe nominal proposé
Vocabulaire	
Utiliser un dictionnaire pour retrouver la définition d'un mot dans un emploi déterminé	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendre le sens des abréviations ▪ Comprendre une définition qui use de synonymes ▪ Distinguer la définition de l'exemple ▪ Explorer tous les sens d'un mot ▪ Distinguer le sens propre et le sens figuré ▪ Repérer la construction des mots ▪ Repérer d'où viennent certains mots
HISTOIRE	
<i>La maîtrise du temps historique</i>	
Distinguer chacune des trois périodes étudiées de manière intensive	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caractériser chacune des périodes en indiquant leurs dates, la nature du régime, la forme de pouvoir ▪ Comparer deux périodes en indiquant leurs différences et leurs ressemblances ▪ Envisager les conséquences que peut avoir une période sur la suivante en différents domaines
Situer chronologiquement les trois périodes étudiées de manière intensive par rapport aux autres grandes périodes historiques.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Classer ces périodes entre elles ▪ Situer ces périodes sur une frise chronologiques
Connaître pour chacune d'entre elles : différentes formes de pouvoir, des groupes sociaux, quelques productions techniques et artistiques	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nommer les différents régimes de chaque période étudiée (royauté, empire, régime présidentiel...) ▪ Indiquer la forme du pouvoir (pouvoir absolu, démocratie...) ▪ Indiquer les caractéristiques de ce pouvoir (mode d'accession, pouvoir exécutif et/ou législatif...) ▪ Nommer les groupes sociaux ▪ Donner leur composition, leurs objectifs, leurs actions ▪ Indiquer par qui ils ont été créés, dirigés ▪ Nommer les productions artistiques et techniques ▪ Indiquer si elles sont encore visibles ▪ Indiquer le courant artistique concerné ▪ Mettre en relation les faits politiques, les faits sociaux et les faits culturels
<i>Le recours aux traces de toutes natures</i>	
Repérer la nature, la date et l'origine de quelques documents relatifs aux périodes étudiées et les classer.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Distinguer un document d'époque, d'un document rapporté ou actuel ▪ Distinguer un document historique d'un document autre ▪ Fixer la date d'un document en fonction d'indices prélevés dans le contexte ▪ Collecter pour un même événement des traces de natures différentes (textes, tableaux de peinture, statistiques, portraits, reportages...)
Etablir des liens entre les connaissances historiques et les connaissances acquises en éducation civique et dans les autres enseignements, en particulier dans le domaine artistique	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Retrouver dans différents domaines les causes, les effets ou les conséquences d'un fait historique ▪ Etablir des corrélations entre un fait historique et une évolution dans un courant littéraire, musical, culture ou social
Consulter une encyclopédie. Repérer sur la Toile quelques sites documentaires historiques.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifier les sites ▪ Récolter les documents disponibles à propos d'un sujet, d'un personnage ou d'un événement donnés ▪ Organiser ces documents pour les présenter
<i>La rencontre avec des personnages ou des groupes importants</i>	

Retenir, pour chaque période étudiée, les faits les plus significatifs, le rôle des personnages principaux et de quelques groupes définis dans les programmes. Situer dans leur période les faits les plus significatifs, le rôle des personnages principaux et de quelques groupes définis dans les programmes.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Retrouver le déroulement chronologique d'événements en vue d'en expliquer la portée historique ▪ Associer à des faits les personnages et groupes principaux : hommes ou femmes politiques, auteurs, compositeurs, artistes, inventeurs, héros, victimes, etc.
GEOGRAPHIE	
<i>Espace français : des paysages variés</i>	
Situer la France dans l'espace mondial.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Repérer sur une carte des limites « naturelles » de la France ▪ Repérer la place de la France dans l'Europe ▪ Repérer la place de la France dans le monde
Utiliser dans un contexte approprié le vocabulaire géographique de base.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dénommer précisément les éléments évoqués (distinguer ville de capitale, fleuve, rivière, cours d'eau...)
Différencier les grands types de paysages.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Connaître les caractéristiques du paysage urbain ▪ Connaître les caractéristiques de paysages ruraux, industriels, commerciaux, touristiques... ▪ Repérer un paysage rural ▪ Identifier un paysage local
<i>Espaces français organisés</i>	
Mettre en relation des cartes à différentes échelles pour localiser un phénomène.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Connaître quelques entités administratives (pays, commune, département) et quelques grands types de découpages administratifs (frontières du territoire national, limites de la commune, limites du département)
Situer les positions des principales villes françaises et des grands axes de communication français.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Repérer localement les communes et départements limitrophes ▪ Repérer sur une carte le réseau urbain ▪ Repérer les grands axes de communication (autoroutes, routes, fleuves, aéroports)
Situer le lieu où se trouve l'école dans l'espace local et régional.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Repérer sur différents documents le lieu où se trouve l'école dans la région, dans la ville, dans le quartier ▪ Effectuer un croquis simple de la localisation de son école dans son quartier
Effectuer une recherche dans un atlas imprimé et dans un atlas numérique	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Retrouver dans un atlas une carte thématique ou topographique montrant des découpages administratifs de la France ▪ Utiliser un atlas sur cédérom
<i>La France à l'heure de la mondialisation</i>	
Situer la France dans l'espace mondial	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Repérer les pays riches et les pays pauvres ▪ Situer la France parmi ces pays à l'aide de quelques indices géographiques et économiques
Mettre en relation des cartes à différentes échelles pour localiser un phénomène.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Repérer sur une carte l'influence de la langue française ▪ Repérer l'aide apportée par la France aux pays du Tiers-Monde
Effectuer une recherche dans un atlas imprimé et dans un atlas numérique	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Retrouver dans un atlas une carte thématique ou topographique montrant des échanges entre la France et le monde ▪ Utiliser un atlas sur cédérom
MATHEMATIQUES	
Résolution de problèmes et exploitation de données numériques	
Résoudre des problèmes relevant des trois opérations (+, -, x)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Résoudre des problèmes en utilisant les connaissances sur les nombres naturels
Résoudre des problèmes en utilisant une procédure personnelle	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Chercher et produire une solution originale dans un problème de recherche ▪ Mettre en œuvre un raisonnement, articuler les différentes étapes d'une solution
Utiliser ses connaissances pour traiter différents problèmes.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Les nombres naturels et les opérations étudiées, les conversions d'unités
Organiser ses connaissances pour traiter différents problèmes.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Organiser des séries de données (listes, tableaux...) ▪ Lire, interpréter et construire quelques représentations : diagrammes, graphiques
Identifier des erreurs	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dans une solution, distinguer les erreurs qui sont relatives au choix d'une procédure de celles qui interviennent dans sa mise en œuvre

Argumenter à propos de la validité d'une solution	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formuler et communiquer sa démarche et ses résultats par écrit et les exposer oralement ▪ Contrôler et discuter la pertinence ou la vraisemblance d'une solution
Connaissance des nombres entiers naturels	
<i>Désignations orale et écrite des nombres entiers naturels</i>	
Associer la désignation orale et la désignation écrite (en chiffres) des nombres jusqu'à la classe des 10 000.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nommer un nombre écrit sous forme chiffrée et littérale dans les entiers
Déterminer la valeur de chacun des chiffres composant l'écriture d'un nombre entier en fonction de sa position.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ecrire sous forme chiffrée et littérale un nombre entier. ▪ Maîtriser les règles conventionnelles d'écriture d'un nombre (désignation des différentes classes) ▪ Ecrire des nombres entiers ▪ Connaître le sens des termes <i>unité, mille, dix mille</i> ▪ Connaître l'ordre des classes dans l'écriture d'un nombre ▪ Maîtriser l'emploi du 0 (chiffre jamais prononcé ni écrit littéralement) ▪ Maîtriser l'emploi du 1 dans l'écriture des nombres sous forme chiffrée (100, 1 000, 10 000) ▪ Maîtriser l'emploi des mots figurant dans l'écriture littérale et n'ayant pas de correspondance dans l'écriture chiffrée (95 : quatre-vingt-quinze) ▪ Connaître la signification de chacun des chiffres composant un nombre entier
Produire des suites orales et écrites de 1 en 1, 10 en 10, 100 en 100 à partir de n'importe quel nombre	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comparer les règles de fonctionnement de différents systèmes de numération ▪ Reconnaître, dans un nombre donné, le groupement auquel appartient un chiffre en fonction de sa position ▪ Décomposer un nombre entier suivant les puissances de 10 ▪ Ecrire un nombre entier sous forme d'une écriture additive, multiplicative de nombres multiples de 10 ▪ Transformer un nombre entier en une écriture mixte (additive et multiplicative) ▪ Comprendre la notion d'intervalle entre deux entiers consécutifs
<i>Ordre sur les nombres entiers naturels</i>	
Comparer des nombres, les ranger en ordre croissant ou décroissant, les encadrer entre deux dizaines consécutives, deux centaines consécutives, deux milliers consécutifs	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comparer deux entiers naturels quelconques en utilisant correctement les signes de comparaison ▪ Situer chaque nombre dans la suite numérique ▪ Repérer les chiffres pertinents dans la lecture des nombres pour les comparer
Utiliser les signes > et < pour exprimer le résultat de la comparaison de deux nombres ou d'un encadrement.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comparer deux nombres en utilisant indifféremment les signes < ou > ▪ Repérer et rectifier des erreurs dans des comparaisons de nombres
Situer précisément ou approximativement des nombres sur une droite graduée de 10 en 10, de 100 en 100...	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comparer des nombres énoncés ou écrits sous formes diverses (écriture additive, soustractive, multiplicative ou mixte) ▪ Réaliser des encadrements dans les nombres entiers ▪ Ranger des nombres entiers ▪ Intercaler des nombres entiers entre deux nombres entiers donnés ▪ Intercaler des nombres entiers entre deux nombres décimaux donnés
<i>Structuration arithmétique des nombres entiers naturels</i>	
Connaître et utiliser des expressions arithmétiques.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Double, moitié ou demi, triple, tiers, quadruple, quart ; trois quarts, deux tiers, trois demis d'un nombre entier
Connaître et utiliser certaines relations entre des nombres d'usage courant	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Entre 5, 10, 25, 50, 75, 100, entre 50, 100, 200, 250, 500, 750, 1000, entre 5, 15, 30, 45, 60, 90
Reconnaître des multiples	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Multiples de 2, de 5 et de 10
Calcul	
<i>Résultats mémorisés, procédures automatisés</i>	

Connaître les tables d'addition (de 1 à 9) et de multiplication (de 2 à 9) et les utiliser pour calculer une somme, une différence ou un complément, un produit.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Maîtriser la technique opératoire usuelle de l'addition dans les entiers ▪ Maîtriser l'utilisation de la retenue ▪ Maîtriser la technique opératoire usuelle de la soustraction dans les entiers ▪ Maîtriser les sens de l'opération « enlever », « compléter », « écart » ▪ Maîtriser le statut particulier du 0 ▪ Appliquer des procédures diversifiées de calcul ▪ Représenter une décomposition de soustractions par un arbre
Additionner ou soustraire mentalement des dizaines entières (<100) ou des centaines entières (<1 000).	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Décompter de 10 en 10, de 50 en 50, de 100 en 100
Calculer des sommes et des différences de nombres entiers, par un calcul écrit en ligne ou posé en colonnes	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trouver différentes écritures soustractives d'un même nombre ▪ Comparer des nombres écrits sous la forme d'écritures soustractives ▪ Appliquer la technique opératoire aussi bien aux soustractions en ligne que posées verticalement
Connaître le complément à la dizaine supérieure pour tout nombre inférieur à 100.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Employer des procédures de calcul, afin de compléter des opérations à trous ▪ Employer des techniques de vérification ▪ Repérer des erreurs et les rectifier
Multiplier un nombre entier par 10, 100, 1000. Calculer le produit de deux entiers, par un calcul posé.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Maîtriser la technique opératoire usuelle de la multiplication dans les entiers ▪ Maîtriser la signification de l'opération ▪ Comprendre le rôle de chaque nombre ▪ Construire et utiliser une table de Pythagore ▪ Mémoriser les tables de multiplication ▪ Multiplier un nombre par 10, 100, 1000, 20, 200, 2000, 30... ▪ Multiplier rapidement par 2, par 5 (par 10 puis la moitié), par 3, par 4 ▪ Trouver différentes écritures multiplicatives d'un même nombre ▪ Comparer des nombres écrits sous la forme d'écritures multiplicatives ▪ Evaluer l'ordre de grandeur d'un produit ▪ Respecter l'algorithme de la technique opératoire employée (sens de lecture, décomposition des calculs...) ▪ Maîtriser le statut particulier du 0 dans la multiplication ▪ Maîtriser le statut particulier du 1 dans la multiplication ▪ Maîtriser l'utilisation de la retenue ▪ Maîtriser différentes techniques de multiplication ▪ Distinguer les produits partiels du produit global ▪ Employer des techniques de vérification ▪ Repérer des erreurs et les rectifier ▪ Respecter, dans une écriture mixte, l'ordre des calculs ▪ Distinguer, dans une écriture mixte, les symboles + et x ▪ Employer des procédures de calcul pour compléter une opération à trous
<i>Calcul réfléchi</i>	
Organiser et effectuer mentalement ou avec l'aide de l'écrit, sur des nombres entiers, un calcul additif, soustractif, multiplicatif, en s'appuyant sur des résultats mémorisés et en utilisant de façon implicite les propriétés des nombres et des opérations	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliser à bon escient le calcul réfléchi (écrit ou mental) ▪ Décider la manière la plus rapide ou la plus efficace (mentale ou écrite) d'obtenir un résultat ▪ Utiliser à bon escient le calcul réfléchi mental dans des situations relevant de l'addition, de la soustraction, de la multiplication ▪ Se représenter mentalement les nombres dictés sans poser l'opération, les mémoriser ▪ Trouver des équivalences de désignation d'un même nombre ▪ Se représenter mentalement le(s) calcul(s) à effectuer sans poser l'opération ▪ Se référer rapidement au répertoire de calculs mémorisés

Evaluer l'ordre de grandeur d'un résultat en utilisant un calcul approché, évaluer le nombre de chiffres	<ul style="list-style-type: none"> Prévoir l'ordre de grandeur du résultat du calcul
Développer des moyens de contrôle des calculs instrumentés : chiffre des unités, nombre de chiffres, calcul approché	<ul style="list-style-type: none"> Choisir, parmi les procédures de calcul mémorisées, celle qui paraît adaptée Remplacer un calcul court, mais difficile, par un calcul long, mais dont chaque étape est aisée (utiliser des arbres du calcul, utiliser des parenthèses)
Savoir trouver mentalement le résultat numérique d'un problème à données simples.	<ul style="list-style-type: none"> Garder en mémoire les résultats des calculs intermédiaires Maîtriser des calculs posés en ligne en utilisant des parenthèses Evaluer l'ordre de grandeur du résultat d'un calcul Choisir, parmi plusieurs nombres, celui qui se rapproche le plus du résultat du calcul Trouver l'encadrement du résultat d'un calcul Décider la manière la plus efficace (mentale ou écrite) d'obtenir un résultat
Calcul instrumenté	
Utiliser à bon escient sa calculatrice pour obtenir un résultat numérique issu d'un problème et interpréter le résultat obtenu	<ul style="list-style-type: none"> Utiliser une calculatrice Connaître les fonctions des touches de calculatrices différentes Mettre en correspondance dans différentes calculatrices les touches qui ont les mêmes fonctions Anticiper sur les calculs à réaliser pour obtenir un résultat Programmer l'ordre des calculs Visualiser les résultats intermédiaires
Utiliser sa calculatrice pour déterminer la somme, la différence de deux nombres entiers, le produit de deux nombres entiers.	<ul style="list-style-type: none"> Effectuer des calculs successifs Vérifier le résultat d'un calcul Effectuer des corrections de différentes manières Explorer, avec une calculatrice donnée, différentes procédures pour obtenir un résultat
Connaître et utiliser certaines fonctionnalités de sa calculatrice pour gérer une suite de calculs : touches « opérations », « mémoire », « parenthèses »...	<ul style="list-style-type: none"> Utiliser la procédure la plus économique pour obtenir un résultat Trouver une suite numérique respectant un algorithme donné
Géométrie	
<i>Repérage, utilisation de plans, de cartes</i>	
Repérer une case ou un point sur un quadrillage	<ul style="list-style-type: none"> Lire un quadrillage Identifier une case ou un point Donner les coordonnées d'une case ou d'un point
<i>Relations et propriétés – alignement, perpendicularité, parallélisme, égalité de longueurs</i>	
Vérifier à l'aide des instruments, l'alignement de points (règle), l'égalité des longueurs de segments (compas ou instrument de mesure). Effectuer les tracés correspondants. Trouver le milieu d'un segment.	<ul style="list-style-type: none"> Appliquer quelques techniques usuelles de tracés (ex : des parallèles et des perpendiculaires à l'aide de l'équerre et la règle...) Effectuer un tracé en utilisant différemment un même instrument ou à l'aide d'instruments différents (ex : tracer des parallèles par tracés de perpendiculaires successifs, par l'utilisation de bandes, par utilisation des graduations d'une règle plate...)
Tracer une figure (sur papier uni, quadrillé ou pointé), soit à partir d'un modèle, soit à partir d'une description, d'un programme de construction ou d'un dessin à main levée.	<ul style="list-style-type: none"> Utiliser des outils usuels (papier calque, papier quadrillé, règle, équerre, compas, gabarit d'angle) pour construire quelques figures planes ou solides Sélectionner l'instrument le mieux adapté à la construction à réaliser Reconnaître les axes de symétrie d'une figure plane Compléter une figure par symétrie axiale Connaître le vocabulaire géométrique (parallèle, perpendiculaire, triangle, côté, carré, rectangle, parallélogramme, losange, rectangle, diagonale, médiane...)
<i>Figures planes : triangles (et cas particuliers), carré, rectangle, losange, cercle</i>	
Reconnaître de manière perceptive une figure plane (en particulier dans une configuration plus complexe), en donner le nom, vérifier son existence en ayant recours aux propriétés et aux instruments.	<ul style="list-style-type: none"> Reproduire quelques figures planes (carré, rectangle, losange, cercle, triangle, parallélogramme) Reconnaître les propriétés de la figure : le nombre de côtés, leurs dimensions, leur

	<p>disposition les uns par rapport aux autres (parallèle, perpendiculaire), les angles ainsi formés, les propriétés des diagonales, diamètre, rayon, quelle que soit l'orientation de la figure, avant et en cours de réalisation</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Diversifier les méthodes de reproduction : empreinte, calque, quadrillage, pliage, gabarit, mesure des côtés
Décrire une figure en vue de l'identifier dans un lot de figures ou de la faire reproduire sans équivoque	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifier quelques figures simples dans une figure complexe ▪ Décrire quelques figures planes (carré, rectangle, cercle, losange, triangle, parallélogramme)
Utiliser à bon escient le vocabulaire suivant : <i>points alignés, droite, droites perpendiculaires, droites parallèles, segment, milieu, angle, triangle, carré, rectangle, losange, cercle, sommet, côté, centre, rayon</i> et <i>diamètre</i> pour le cercle	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliser le vocabulaire avec une syntaxe logiquement articulée ▪ Connaître le sens spécifique de ces mots
Solides : cube, parallélépipède rectangle	
Percevoir un solide, en donner le nom, vérifier certaines propriétés relatives aux faces ou arêtes d'un solide à l'aide des instruments	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reproduire quelques solides usuels (ex : cube, parallélépipède rectangle) ▪ Connaître ces solides par manipulation, mise à plat (patron)
Construire un cube ou un parallélépipède rectangle, reconnaître, construire ou compléter un patron de cube ou de parallélépipède rectangle	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analyser les éléments constitutifs du solide : les faces, les arêtes, les sommets, la relation entre ces différents éléments ▪ Connaître les propriétés de chaque solide ▪ Diversifier les procédés de reproduction : empreinte des différentes faces, calque, quadrillage, réalisation d'un patron, mesure des côtés
Décrire un solide en vue de l'identifier dans un lot de solides divers ou de le faire reproduire sans équivoque. Utiliser à bon escient le vocabulaire suivant : <i>cube, parallélépipède, rectangle, sommet, arête, face</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Décrire quelques solides usuels (par ex : cube, parallélépipède rectangle) ▪ Connaître les propriétés de quelques solides simples : forme des faces, nombre de faces, nombre d'arêtes
Grandeurs et mesures	
<i>Longueurs</i>	
Utiliser les instruments de mesure usuels dans le domaine des longueurs.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Maîtriser l'utilisation d'autres instruments que la règle graduée (le mètre, le mètre pliant, le mètre ruban...). Les utiliser pour mesurer un même objet. ▪ Utiliser ces différents instruments pour tracer un segment ou une figure ▪ Lire les graduations en mètres et en décimètres et lire le résultat de la mesure
Effectuer des calculs simples dans le domaine des mesures de longueur.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Effectuer des calculs sur des nombres entiers exprimés dans la même unité de mesure puis dans des unités de mesures différentes. ▪ Effectuer des calculs sur des nombres entiers exprimés sous forme d'écritures additives et dans des unités de mesure différentes
Connaître la notion de périmètre.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Désigner, sur un polygone quelconque, sur la face d'un solide, sur un plan, ce que le périmètre exprime et définir le sens du mot périmètre ▪ Trouver des méthodes différentes pour déterminer le périmètre d'une figure quelconque ▪ Choisir la méthode la plus économique pour calculer le périmètre d'une figure quelconque dont certains côtés sont isométriques ▪ Calculer le périmètre d'une figure quelconque connaissant la mesure de chacun de ses côtés
Calculer le périmètre d'un carré.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Calculer le côté d'un carré, connaissant son périmètre ▪ Calculer le côté d'un carré, connaissant son demi-périmètre
Calculer le périmètre d'un rectangle	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Calculer une dimension d'un rectangle, connaissant son périmètre et l'autre dimension ▪ Calculer une dimension d'un rectangle, connaissant son demi-périmètre et l'autre dimension
Donner un ordre de grandeur.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exprimer par un encadrement l'ordre de grandeur d'une distance, d'une longueur et d'une hauteur de plus en plus importantes

	<ul style="list-style-type: none"> Exprimer par un encadrement de plus en plus réduit l'ordre de grandeur d'une mesure de longueur Fournir une estimation pertinente des mesures dans des situations usuelles
Utiliser l'unité appropriée dans certaines situations particulières	<ul style="list-style-type: none"> Indiquer différentes mesures (épaisseur d'une pièce de monnaie, dimensions d'un livre, taille d'un homme, altitude d'une montagne, distance entre deux villes...)
<i>Masses</i>	
Utiliser les instruments usuels de pesée. Connaître les unités usuelles dans le domaine des mesures de masse et les liens qui les unissent (g, kg)	<ul style="list-style-type: none"> Maîtriser l'utilisation d'instruments autres que la balance à plateaux : balance à lecture directe, balance de cuisine, pèse-personne... Peser un même objet à l'aide de ces différents instruments Modifier, par ajout ou par retrait, le poids d'un objet pour obtenir une masse donnée et lire le résultat de la pesée
Effectuer des calculs simples dans le domaine des mesures de masses.	<ul style="list-style-type: none"> Effectuer des calculs sur des nombres entiers exprimés dans la même unité de mesure Effectuer des calculs sur des nombres entiers exprimés sous forme d'écritures additives Donner un ordre de grandeur
Utiliser l'unité appropriée dans certaines situations familières	<ul style="list-style-type: none"> Fournir une estimation pertinente de mesures dans des situations usuelles Indiquer avec quelle unité seront exprimées différentes mesures de masse (boîte de conserve, personne, récolte de fruits)
<i>Volumes (contenances)</i>	
Connaître les unités légales du système métrique pour les contenances (l, cl). Connaître les unités usuelles de la capacité.	<ul style="list-style-type: none"> Utiliser une capacité-référence existante ou retenue comme telle arbitrairement Comparer le contenu d'un récipient à une capacité-référence puis à des capacités-références différentes Utiliser quelques instruments usuels de mesure dans le domaine des capacités Classer, après mesure, les récipients d'une collection donnée en fonction de leur contenance Comparer entre eux des récipients différents selon le critère « contenance » Ranger des récipients de contenances différentes Remplir un récipient à l'aide d'un verre gradué en respectant les indications données
Effectuer des calculs simples dans le domaine des mesures de masse. Utiliser l'unité appropriée dans certaines situations familières.	<ul style="list-style-type: none"> Comparer des mesures de capacité exprimées dans une même unité Effectuer des calculs sur des nombres entiers exprimés dans la même unité de mesure Donner un ordre de grandeur Exprimer par un encadrement l'ordre de grandeur d'une capacité
<i>Repérage du temps, durées</i>	
Calculer une durées à partir de la donnée de l'instant initial et de l'instant final.	<ul style="list-style-type: none"> Utiliser les instruments de mesure usuels (sablier, chronomètre, montre à aiguilles...) Connaître les unités usuelles dans le domaine des mesures de temps : convertir un temps d'une unité à l'autre, calculer une durée entre deux temps exprimés dans la (les) même(s) unité(s)
SCIENCES EXPERIMENTALES ET TECHNOLOGIE	
<i>Unité et diversité du monde vivant</i>	
Les stades de développement d'un être vivant (végétal ou animal)	<ul style="list-style-type: none"> Repérer la croissance discontinue et saisonnière des arbres sous climat tempéré Repérer les conditions de germination d'une graine Connaître les différents stades allant de la fleur aux graines Repérer les manifestations du développement humain
Les conditions de développement des végétaux.	<ul style="list-style-type: none"> Conduire une culture en mettant en évidence par des manipulations simples l'influence de quelques facteurs de germination et de développement, en particulier ceux dégageant les besoins des végétaux chlorophylliens
Les divers modes de reproduction (animale et végétale)	<ul style="list-style-type: none"> Connaître les caractéristiques de développement ovipare et vivipare
<i>Education à l'environnement</i>	

Notions de chaînes et de réseaux alimentaires	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Connaître les différents régimes alimentaires (herbivores, carnivores, omnivores) ▪ Acquérir des notions de chaîne alimentaire
<i>Le corps humain et l'éducation à la santé</i>	
Les mouvements corporels (fonctionnement des articulations et des muscles)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observer les mouvements élémentaires (flexions et extensions) qui permettent la marche, la course, le saut ▪ Retrouver des éléments par l'observation de pattes d'animaux (se limiter à une modélisation très simple)
Première approche des fonctions de nutrition	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Distinguer les trois catégories d'aliments et leur fonction ▪ Savoir équilibrer son alimentation
<i>La matière</i>	
Etats et changements d'états de l'eau : fusion, solidification, évaporation, condensation	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Repérer les changements d'état de l'eau ▪ Analyser les conditions de ces changements
Mélanges et solutions	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Repérer les effets des mélanges de solides et de liquides dans l'eau (produits solubles/insolubles) ▪ Utiliser l'évaporation ou le filtrage pour récupérer des produits solubles ou insolubles
<i>Le monde construit par l'homme</i>	
Circuits électriques alimentés par des piles : bornes, conducteurs et isolants. Quelques montages en série et en dérivation.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Etre capable de faire briller une ampoule dans un circuit série, en reliant une pile à une chaîne continue de conducteurs ▪ Savoir que, si cette chaîne est interrompue, l'ampoule ne brille pas ▪ Savoir distinguer les deux types de circuits et connaître leurs propriétés : <ul style="list-style-type: none"> - dans un circuit en série, plus il y a d'ampoules, moins elles brillent ; quand on en dévisse une, les autres s'éteignent ; chaque ampoule brille moins que si elle était alimentée seule - dans le cas des circuits dérivés comprenant chacun une ampoule, si on dévisse une ampoule, les autres brillent encore ; chaque ampoule brille presque comme si elle était alimentée seule
Principes élémentaires de sécurité électrique	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reprendre et compléter les règles de sécurité des personnes et des biens normalement acquises au cycle 2
Leviers, balances, équilibres, objets mécaniques, transmission de mouvements	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendre le principe de l'équilibre ▪ Comprendre le principe de la balance de Roberval ▪ Connaître plusieurs types de balances ▪ Connaître les fonctions d'une balance, d'un levier, d'une balançoire
<i>Les technologies de l'information et de la communication</i>	
Maîtriser les premières bases de la technologie informatique et avoir une approche des principales fonctions de l'ordinateur.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nommer précisément les composants matériels et les logiciels ▪ Utiliser la souris et le clavier
Produire, créer, modifier et exploiter un document à l'aide d'un logiciel de traitement de texte	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ouvrir un document, enregistrer ▪ Vérifier la pertinence et l'exactitude de données que l'élève a saisies lui-même ▪ Ouvrir, consulter ou imprimer un document ▪ Utiliser le correcteur orthographique
ARTS VISUELS	
<i>Le dessin, les compositions plastiques</i>	
Utiliser le dessin dans différentes fonctions en utilisant différentes techniques.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recueillir par le dessin, après observation, des éléments du monde environnant ▪ Exprimer par le dessin une sensation, un sentiment ▪ Mettre en forme une idée en s'aidant d'un dessin ▪ Représenter un univers personnel ▪ Transformer la réalité ▪ Narrer un événement par le dessin ▪ Faire varier des composantes du dessin (le geste, l'outil, la pression, la trace)

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ obtenue...) ▪ Rechercher des effets et en garder la trace ▪ Expérimenter différentes techniques
Réaliser une production collective ou individuelle en deux dimensions, à partir de consignes précises.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Effectuer des choix en matière d'espace, de plans, d'équilibre, de lumière ▪ Choisir les supports, les formats, les outils et techniques adaptées à cette réalisation ▪ Choisir, parmi les ressources mises à sa disposition, les matériaux adaptés à son projet
<i>Des caractéristiques d'un volume à son organisation spatiale</i>	
Réaliser une production collective ou individuelle en trois dimensions, à partir de consignes précises.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Associer, juxtaposer, transformer, assembler matériaux et objets divers (matériaux composites ou bruts, emballages, boîtes, tissus, plastiques, cartons, chutes de bois ou de métaux, objets extraits du quotidien, matériaux de récupération...) ▪ Utiliser des relations plastiques entre les divers éléments (jeux de superposition entre les matières, répartitions de pleins et de vides...) pour produire des effets ▪ Esquisser des dessins préparatoires à la réalisation en fonction des consignes ▪ Choisir les matériaux, les formats, les outils et techniques adaptés à cette réalisation ▪ Comparer l'effet produit à l'intention de départ
<i>Les différentes catégories d'images et leurs procédés de fabrication</i>	
Témoigner d'une expérience	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Choisir l'événement, tiré d'une expérience, à communiquer par l'image ▪ Choisir des techniques et des outils adaptés à son projet de communication
Décrire une image	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Définir une vue d'ensemble de l'image ▪ Distinguer les différents plans composant l'image (plans successifs, largeur du plan...) ▪ Repérer le point de vue (plongée, contre-plongée...) ▪ Exprimer la sensation provoquée par l'image
S'exprimer sur une œuvre	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Définir une vue d'ensemble de l'œuvre ▪ Repérer les différents éléments de la composition de l'œuvre à travers les notions d'espace, de plans successifs, de mouvement et de lumière ▪ Repérer les personnages, les lieux, les objets et leur traitement (couleurs, aspect, expressivité...) ▪ Associer les éléments repérés au sens donné à l'œuvre ▪ Exprimer la sensation provoquée par l'examen de l'œuvre
Identifier différents types d'images en justifiant son point de vue	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifier les images à caractère artistique (reproduction d'œuvres, photographies d'art, dessins d'artistes...) ▪ Analyser le degré de vraisemblance ou d'illusion d'une image fixe et décrire l'effet qu'elle induit ▪ Porter un regard critique sur l'œuvre et justifier son avis
<i>La perception de l'environnement et sa représentation</i>	
Réinvestir dans d'autres disciplines les apports des arts visuels	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Percevoir, dans un paysage, les limites, les oppositions entre forme et fond, la structure et l'ensemble ▪ Modifier le sens d'une image par transformation ▪ Enquêter sur les ressources de sa région (peinture et architecture)
<i>L'approche et la connaissance des œuvres</i>	
Avoir appris et retenu les points communs et les différences entre pratiques de la classe et les démarches des artistes. Repérer ce qui les distingue et ce qui les rapproche.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Produire un dessin ou une peinture à la manière d'un artiste. ▪ Reproduire le détail d'une œuvre d'un artiste
Caractériser simplement quelques références (œuvres, personnalités, événements) à partir des œuvres de la liste nationale.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Décrire, par des éléments simples, les caractéristiques de quelques œuvres ▪ Décrire, par des éléments simples, les caractéristiques des courants ▪ Décrire, par des éléments simples, les caractéristiques d'artistes
EDUCATION MUSICALE	
<i>Ecoute</i>	

Soutenir une écoute prolongée	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ecouter de manière de plus en plus attentive un extrait de musique ou de chant, deux interprétations d'un même extrait pour en indiquer les spécificités, pour y repérer les phases structurelles en vue de danser
Utiliser des consignes d'écoute	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Repérer un son, un instrument, une phrase mélodique itérative dans l'exécution d'un morceau
Les désigner et caractériser leur organisation (succession, simultanéité, ruptures...) en faisant appel à un lexique approprié	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Repérer quand commence la trame sonore et de quelle manière est produit le son perçu ▪ Commencer à caractériser ce son (hauteurs, variations, modulations...) ▪ Repérer la succession des phrases musicales
Reconnaître une œuvre du répertoire travaillé	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifier une œuvre choisie parmi celles du répertoire travaillé ainsi que son auteur
Porter à l'égard d'une œuvre du répertoire travaillé un jugement esthétique	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ecouter une œuvre par plaisir ▪ Exprimer par des mots, puis par un autre langage, ce qui est ressenti à l'écoute d'une œuvre
<i>Voix et chant</i>	
Tenir sa voix et sa place en formation chorale, notamment dans une polyphonie	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Commencer à maîtriser sa respiration pour tenir une note ▪ Commencer à changer de ton en tenant la même note ▪ Explorer différents tons pour connaître l'étendue des possibilités de sa voix ▪ Tenir sa voix en chant choral à plusieurs voix sans se laisser influencer par les autres voix
Contrôler volontairement sa voix et son attitude corporelle pour chanter	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Respecter le départ à l'unisson indiqué par le chef d'orchestre pour un morceau chanté a capella ▪ Jouer avec l'intensité de sa voix ▪ Respecter le tempo indiqué par le chef d'orchestre ▪ Adopter l'attitude corporelle la plus confortable et facilitant une bonne respiration
Pouvoir interpréter de mémoire plus de dix chansons parmi celles qui ont été apprises	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Parfaire sa diction et la mémorisation du texte des chants ▪ Se constituer un répertoire personnel parmi les chansons apprises ▪ Interpréter de mémoire au moins cinq chansons parmi celles qui ont été apprises
<i>Pratiques instrumentales</i>	
Assumer son rôle dans un travail d'accompagnement	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reproduire un rythme proposé à l'aide d'un outil, de ses mains, ou d'un instrument à percussion ▪ Prendre place dans un jeu de rythmes (répétitions, réponses...) ▪ Repérer un rythme dans un extrait musical ▪ Reproduire ce rythme ▪ Accompagner cet extrait de ce rythme
<i>Réalisation de projets musicaux</i>	
Réemployer des savoir-faire au profit d'une production musicale ou chorégraphique inventée, personnelle ou collective	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliser un même pas de danse sur une musique différente ▪ Sélectionner des éléments d'extraits musicaux ou chorégraphiques en vue d'une production musicale ou dansée ▪ Elaborer une production composée d'extraits déjà appris (phrases musicales, rythmes, pas de danse, gestuelle...) ▪ Commencer à coder quelques repères (occupation de l'espace, déplacements, rythmes...)
Témoigner de son aisance à évoluer dans une danse collective et dans des dispositifs scéniques divers.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Respecter les contraintes d'une danse collective ou d'un dispositif scénique (occupation de l'espace, déplacements, rythmes...) ▪ Respecter les conseils dispensés par un expert pour modifier sa production
EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE	
<i>Réaliser une performance mesurée</i>	
Courses de vitesse, courses en durée, sauts en longueur, lancers	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Enchaîner différentes façons de courir, sauter, lancer

Nager longtemps, se déplacer sur une quinzaine de mètres sans support	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Agir dans des espaces et avec des matériels variés ▪ Agir en battant son record (en temps et en distance) ▪ Agir dans différents types d'efforts (relation vitesse/distance/durée)
<i>Adapter ses déplacements à différents environnements (activités d'orientation, d'escalade, nautiques, de roule et de glisse, bicyclette, roller, ski, patin à glace, équitation)</i>	
Activités d'escalade : réaliser un parcours annoncé sur une traversée d'un parcours horizontal de 5m de largeur, sans assurage, en utilisant différents types de prises, dont les prises inversées	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se déplacer dans des formes d'action inhabituelles remettant en cause l'équilibre (grimper, rouler, slalomer, glisser, chevaucher...) ▪ Se déplacer dans des milieux ou sur des engins instables de plus en plus diversifiés (terrain plat, vallonné, boisé, eau calme, vive, neige, bicyclette, VTT, roller, ski, kayak...)
Activités d'orientation : réaliser le plus rapidement possible un parcours de 5 balises en étoile à partir de la lecture d'une carte où figurent des indices	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se déplacer dans des environnements éloignés et chargés d'incertitude (bois, forêt, montagne, rivière, mer...) ▪ Fournir des types d'efforts variés (marcher longtemps, rouler vite...)
<i>S'affronter individuellement ou collectivement</i>	
Jeux de lutte	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tirer, pousser, déplacer, saisir, tomber avec, immobiliser, résister passivement, résister activement, ne pas bouger, dérober certaines parties de son corps ▪ Rechercher différents modes d'immobilisation, de retournement... ▪ Agir dans un temps limité ▪ Lire et rédiger une règle du jeu
Jeux de raquettes : dans un tournoi à deux, choisir le geste de renvoi le mieux adapté et maîtriser la direction du renvoi pour jouer dans les espaces libres afin de marquer des points	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Connaître ou découvrir les règles du jeu ▪ Appliquer les règles ▪ Analyser l'efficacité des gestes techniques ▪ Analyser l'efficacité d'une stratégie de jeu ▪ Améliorer sa façon de jouer
Jeux collectifs : <ul style="list-style-type: none"> - comme attaquant, se démarquer dans un espace libre, recevoir une balle, progresser vers l'avant et la passer ou tirer (marquer) en position favorable - comme défenseur, courir pour gêner le porteur de balle, ou courir pour récupérer la balle, ou s'interposer entre les attaquants et les buts 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Coopérer avec les membres de son équipe ▪ Noter les performances réalisées et les présenter de manière à réutiliser l'information dans les séances suivantes ▪ Expliciter les difficultés que l'on rencontre
<i>Concevoir et réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive : gymnastique artistique, rythmique, activités de cirque, natation synchronisée...</i>	
Danse : construire, dans une phrase dansée (directions, durées, rythmes précis), jusqu'à 5 mouvements combinés et liés, pour faire naître des intentions personnelles ou collectives, choisies ou imposées	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exprimer corporellement, seul ou en groupe, des images, des états, des sentiments... ▪ Communiquer aux autres des sentiments ou des émotions ▪ Réaliser des actions « acrobatiques » mettant en jeu l'équilibre (recherche d'exploits) ▪ S'exprimer librement ou en suivant différents types de rythmes, sur des supports variés ▪ Se déplacer sur la musique de différentes façons ▪ Repérer les phrases musicales (phrases dansées, notion de durée) ▪ Respecter sa position par rapport aux autres (l'un après l'autre, les uns à côté des autres) ▪ Augmenter le vocabulaire corporel ▪ Créer une danse, puis la montrer en traduisant les changements de la musique
<i>Compétences générales et connaissances</i>	
S'engager lucidement dans l'action Construire un projet d'action Mesurer et apprécier les effets de l'activité Appliquer et construire des principes de vie collective	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acquérir des connaissances spécifiques dans l'activité physique et sportive (sensations, émotions, savoirs sur les techniques de réalisation d'actions spécifiques) ▪ Acquérir des savoirs précis sur les différentes activités physiques et sportives rencontrées ▪ Savoir évaluer son action, celle des autres ▪ Intégrer les critiques constructives ▪ Apprendre à arbitrer ▪ Savoir s'intégrer dans un équipe

<http://13h30.hautetfort.com>

Si ce document vous a été utile,
merci de laisser un commentaire